

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красноборская средняя общеобразовательная школа
Агрызского муниципального района Республики Татарстан
(МБОУ Красноборская средняя общеобразовательная школа)

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от августа 2023 г.

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

 /С. А. Пonomарева

Приказ от 31 августа 2023 г.
№ 98-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

Театральная студия «Театральные таланты»

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Ахметова Анна Алексеевна

учитель русского языка и литературы,
СЗД

с. Красный Бор, 2023 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБОУ Красноборская средняя общеобразовательная школа Агрызского МР РТ
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Театральные таланты»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Ахметова Анна Алексеевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	12-16 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная
5.4	Цель программы	Создать условия направленные на выявление остросоциальных проблем, волнующих учащуюся молодежь, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	игры ролевые игры (деловые) тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе) викторины
7.	Формы мониторинга результативности	входная диагностика промежуточная аттестация аттестация по завершению освоения образовательной программы
8.	Результативность реализации программы	участие в конкурсах, постановка пьесы
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2022 год
10.	Рецензенты	Внутренняя экспертиза: методический совет МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка.	4
Учебно-тематический план.	9
Содержание программы.	9
Календарный учебный график.	13
Методическое обеспечение	14
Список литературы.....	16

Пояснительная записка

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Круг однопрофильный.

Нормативно-правовая основа деятельности образовательной организации

Основными нормативными документами, использованными в разработке образовательной программы стали:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 года);
- Приказ Минпросвещения РФ от 5.09.2019 N 470 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- Указ Президента РФ «Об основных направлениях молодежной политики»;
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. /Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦБР, 2022.- с.67;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г №2 г.Москва «Об утверждении СанПин1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ МОиН РТ от 20.03.2014 г. № 1465/14 «Об утверждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;
- Устав МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов».

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка,

развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

создать условия направленные на выявление остросоциальных проблем, волнующих учащуюся молодежь, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям.

Задачи:

1. Создать условия для развития личностных качеств учащихся: исследовательские, аналитические, креативные.
2. Способствовать приобретению творческого опыта через социальные пробы исследований и проектов;
3. Научить основным приемам проведения социологических опросов, создания драматического материала для сценического показа;
4. Дать возможность приобрести опыт публичных выступлений перед аудиторией различного уровня;
5. Развивать коммуникативные навыки, мастерство актера и режиссера.

- Адресат программы: программа рассчитана на детей 12-16 лет (разновозрастная группа) увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 72 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

- Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда

деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 40 мин.) с перерывом в 10 минут.

- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки воспитанников

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.

7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У воспитанников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Воспитанники научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Воспитанник научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Воспитанник научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Воспитанник научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- *Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы оценки результативности:

- тестирование, викторины, анкетирование, выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и проч.

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел (модуль) 1. «В начале было Слово...» Культура и техника речи					
1.1	Виды говорения:	1	1		Рассказ, беседа	

	диалог и монолог.					
1.2	Понятие «общение», говорить и слушать.	1	1		Рассказ, беседа	
1.3	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	1		Дискуссия	
1.4	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1		1	Рассказ, беседа	
1.5	Логика речи. Составление коротких рассказов.	1		1	Работа с текстом	
1.6	Стихи. Подбор простейших рифм.	1		1	Литературная гостиная	
1.7	Сочинение небольших сказок и рассказов.	1		1	Круглый стол	
1.8	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	2		2	Актерский тренинг	
1.9	Игры со словами.	2		2	Тренинг	
2.	Раздел (модуль) 2. «Сценические действия и театральные игры.»					
2.1	Групповые сюжетно-ролевые игры.	3	1	2	Актерский тренинг	
2.2	Элементы сценического действия.	2	1	1	Тренинг	
2.3	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	1	1	Театральные зарисовки	
2.4	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	4	1	3	Театральные этюды	
2.5	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	3	1	2	Обучающая игра	
2.6	Построение	3	1	2	Круглый	

	диалога с напарником по заданной теме.				стол	
2.7	Как заучить роль своего героя.	2	1	1	Лекция, практическое занятие	
2.8	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	4	1	3	Практическое занятие	
2.9	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	2	1	2	Театральный этюд	
2.10	Создание образов с помощью выразительных движений.	5	1	4	Театральный этюд	
Раздел (модуль) 3. «Основы театральной культуры»						
3.1	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	1	1		Беседа, рассказ	
3.2	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.	1	1		Просмотр фильма	
3.3	Театральные профессии. Игра актёров.	1	1		Беседа, рассказ	
3.4	Театральная афиша, театральная программка.	1	1		Презентация	
3.5	Виды театрального искусства.	1	1		Презентация	
Раздел (модуль) 4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей.						
4.1	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	2	1	1	беседа	
4.2	Работа над отдельными эпизодами.	3	1	3	Дискуссия	
4.3	Простейшие этюды-импровизации	2		2	Театральный этюд	

	по сюжету произведения.					
4.4	Выбор и распределение ролей.	1		1	беседа	
4.5	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	7		7	репетиция	
4.6	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	5		5	Мастер класс репетиция	
4.7	Генеральные репетиции всей пьесы.	5		5	репетиция	
4.8	Показ спектакля зрителям.	1		1	Выступление	
Итого часов		72	8	64		

Содержание программы.

1 раздел. Культура и техника речи. Виды говорения. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Раздел 2. Сценические действия и театральные игры.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме.

Раздел 3. Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Раздел 4. «Мы – актеры» - постановка спектаклей. базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, владеющий основами методики обучения театральному искусству.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для теоретических занятий оснащен:

- проектор, ноутбук, колонки;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: сценарии, книги, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

-записи классической музыки, столы, стулья.

Для проведения репетиционных занятий используется актовый зал, который оснащен сценой, местами для зрителей, проектором, музыкальной аппаратурой.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- Методические разработки по темам программы (см. Приложение).

- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий

II. «Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических

знаний;

- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5)

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Список литературы.

- Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста.- М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Ко- личес- тво часо- в	Тема занятия	Форма контроля
------------------	--------------	--------------	--------------------------	---	---------------------	---------------------------

1		5.09	Беседа	1	Виды говорения: диалог и монолог.	Чтение стих-я
2		5.09	Рассказ, беседа.	1	Понятие «общение», говорить и слушать.	
3		12.09	Дискуссия	1	Речевой этикет в различных ситуациях.	Упражнять в умении правильно произносить и употреблять слова, составлять из них фразы, строить речь в целом.
4		12.09	Рассказ, беседа	1	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	Игры: «Листья», «лодка» «Кораблик»
5		19.09	Работа с текстом	1	Логика речи. Составление коротких рассказов.	
6		19.09	Литературная гостиная	1	Стихи. Подбор простейших рифм.	Написание мини-стиха
7		26.09	Круглый стол	1	Сочинение небольших сказок и рассказов.	Составление сказки в группе
8		26.09	актёрский тренинг	1	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	
9		3.10	актёрский тренинг	1	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	
10		3.10	Тренинг	1	Игры со словами.	Чтение стихов на выбор
11		17.10	Тренинг	1	Игры со словами.	Чтение стихов на выбор
12		17.10	Актерский тренинг	1	Групповые сюжетно-ролевые игры.	Проговаривание скороговорок
13		24.10	Актерский тренинг	1	Групповые сюжетно-ролевые игры.	Проговаривание скороговорок
14		24.10	Актерский тренинг	1	Групповые сюжетно-ролевые игры.	Проговаривание скороговорок
15		31.10	Тренинг	1	Элементы сценического действия.	Театральный этюд
16		31.10	Тренинг	1	Элементы сценического действия.	Театральный этюд
17			Театральные зарисовки	1	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях	Этюд

18			Театральные зарисовки	1	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	Этюд
19			Театральные этюды	1	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	Театральные этюды, зарисовки.
20			Театральные этюды	1	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	Театральные этюды, зарисовки.
21			Театральные этюды	1	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	Театральные этюды, зарисовки.
22			Театральные этюды	1	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	Театральные этюды, зарисовки.
23			Обучающая игра	1	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Танцевальный этюд
24			Обучающая игра	1	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Танцевальный этюд
25			Обучающая игра	1	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Танцевальный этюд
26			Круглый стол	1	Построение диалога с напарником по заданной теме.	Совместный диалог
27			Круглый стол	1	Построение диалога с напарником по заданной теме.	Совместный диалог
28			Круглый стол	1	Построение диалога с напарником по заданной теме.	Совместный диалог
29			Лекция	1	Как заучить роль своего героя.	Самостоятельная работа на применение знаний, умений и навыков, проверка результатов выполнения работ.
30			Практическое занятие	1	Как заучить роль своего героя.	Самостоятельная работа на применение знаний, умений и навыков, проверка результатов выполнения

						работ.
31			Практическое занятие	1	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	оформление по текстам, деление на группы
32			Практическое занятие	1	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	оформление по текстам, деление на группы
33			Практическое занятие	1	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	оформление по текстам, деление на группы
34			Практическое занятие	1	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	оформление по текстам, деление на группы
35			Театральный этюд	1	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	
36			Игровой тренинг	1	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	
37			Театральный этюд	1	Создание образов с помощью выразительных движений.	
38			Театральный этюд	1	Создание образов с помощью выразительных движений.	
39			Театральный этюд	1	Создание образов с помощью выразительных движений.	
40			Театральный этюд	1	Создание образов с помощью выразительных движений.	
41			Театральный этюд	1	Создание образов с помощью выразительных движений.	
42			Беседа, рассказ	1	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».
43			Просмотр фильма	1	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.	
44			Беседа,	1	Театральные	

			рассказ		профессии. Игра актёров.	
45			Презентация	1	Театральная афиша, театральная программка.	
46			Презентация	1	Виды театрального искусства.	
47			беседа	1	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	
48			беседа	1	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	
49			Дискуссия	1	Работа над отдельными эпизодами.	
50			Дискуссия	1	Работа над отдельными эпизодами.	
51			Дискуссия	1	Работа над отдельными эпизодами.	
52			Театральный этюд	1	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	
53			Театральный этюд	1	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	
54			беседа	1	Выбор и распределение ролей.	
55			репетиция	1	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	
56			репетиция	1	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	
57			репетиция	1	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	
58			репетиция	1	отдельными картинами и пьесой в целом.	
59			репетиция	1	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	

60			репетиция	1	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	
61			репетиция	1	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	
62			Мастер класс репетиция	1	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	
63			Мастер класс репетиция	1	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	
64			Мастер класс репетиция	1	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	
65			Мастер класс репетиция	1	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	
66			Мастер класс репетиция	1	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	
67			репетиция	1	Генеральные репетиции всей пьесы.	
68			репетиция	1	Генеральные репетиции всей пьесы.	
69			репетиция	1	Генеральные репетиции всей пьесы.	
70			репетиция	1	Генеральные репетиции всей пьесы.	
71			репетиция	1	Генеральные репетиции всей пьесы.	
72			Выступление	1	Показ спектакля зрителям.	