

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красноборская средняя общеобразовательная школа
Агрызского муниципального района Республики Татарстан
(МБОУ Красноборская средняя общеобразовательная школа)

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от августа 2023 г.

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор школы
Гульнара Альбертовна Пономарева
Приказ от 31 августа 2023 г.
№ 98-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**
Театральная студия «Театральные таланты»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Ахметова Анна Алексеевна
учитель русского языка и литературы,
СЗД

с. Красный Бор, 2023 год

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | Учреждение | МБОУ Красноборская средняя общеобразовательная школа Агрызского МР РТ |
| 2. | Полное название программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Театральные таланты» |
| 3. | Направленность программы | художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1 | ФИО, должность | Ахметова Анна Алексеевна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1 | Срок реализации | 1 год |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 12-16 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: -тип программы - вид программы | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная |
| 5.4 | Цель программы | Создать условия направленные на выявление остросоциальных проблем, волнующих учащуюся молодежь, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям. |
| 5.5 | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | базовый уровень |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | игры ролевые игры (деловые) тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе) викторины |
| 7. | Формы мониторинга результативности | входная диагностика промежуточная аттестация аттестация по завершению освоения образовательной программы |
| 8. | Результативность реализации программы | участие в конкурсах, постановка пьесы |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 2022 год |
| 10. | Рецензенты | Внутренняя экспертиза: методический совет МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов» |

Оглавление

| | |
|--|----|
| Информационная карта образовательной программы | 2 |
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Учебно-тематический план. | 9 |
| Содержание программы..... | 9 |
| Календарный учебный график. | 13 |
| Методическое обеспечение | 14 |
| Список литературы..... | 16 |

Пояснительная записка

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Нормативно-правовая основа деятельности образовательной организации

Основными нормативными документами, использованными в разработке образовательной программы стали:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 года);
- Приказ Минпросвещения РФ от 5.09.2019 N 470 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- Указ Президента РФ «Об основных направлениях молодежной политики»;
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. /Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2022.- с.67;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г №2 г.Москва «Об утверждении СанПин1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и 9или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ МОиН РТ от 20.03.2014 г. № 1465/14 «Об утверждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;
- Устав МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов».

- Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка,

развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

создать условия направленные на выявление острого социальных проблем, волнующих учащуюся молодежь, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям.

Задачи:

1. Создать условия для развития личностных качеств учащихся: исследовательские, аналитические, креативные.
2. Способствовать приобретению творческого опыта через социальные проблемы исследований и проектов;
3. Научить основным приемам проведения социологических опросов, создания драматического материала для сценического показа;
4. Дать возможность приобрести опыт публичных выступлений перед аудиторией различного уровня;
5. Развивать коммуникативные навыки, мастерство актера и режиссера.

- Адресат программы: программа рассчитана на детей 12-16 лет (разновозрастная группа) увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 72 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

- Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда

деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 40 мин.) с перерывом в 10 минут.

- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки воспитанников

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.

7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У воспитанников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Воспитанники научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Воспитанник научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Воспитанник научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Воспитанник научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность · работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы оценки результативности:

- тестирование, викторины, анкетирование, выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и проч.

Учебный (тематический) план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации и занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-----|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. | Раздел (модуль) 1. «В начале было Слово...» Культура и техника речи | | | | | |
| 1.1 | Виды говорения: | 1 | 1 | | Рассказ, беседа | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|-----------------------|--|
| | диалог и монолог. | | | | | |
| 1.2 | Понятие «общение», говорить и слушать. | 1 | 1 | | Рассказ, беседа | |
| 1.3 | Речевой этикет в различных ситуациях. | 1 | 1 | | Дискуссия | |
| 1.4 | Игры на дыхание и правильную артикуляцию. | 1 | | 1 | Рассказ, беседа | |
| 1.5 | Логика речи. Составление коротких рассказов. | 1 | | 1 | Работа с текстом | |
| 1.6 | Стихи. Подбор простейших рифм. | 1 | | 1 | Литературная гостиная | |
| 1.7 | Сочинение небольших сказок и рассказов. | 1 | | 1 | Круглый стол | |
| 1.8 | Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. | 2 | | 2 | Актерский тренинг | |
| 1.9 | Игры со словами. | 2 | | 2 | Тренинг | |
| 2. | Раздел (модуль) 2. «Сценические действия и театральные игры.» | | | | | |
| 2.1 | Групповые сюжетно-ролевые игры. | 3 | 1 | 2 | Актерский тренинг | |
| 2.2 | Элементы сценического действия. | 2 | 1 | 1 | Тренинг | |
| 2.3 | Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. | 2 | 1 | 1 | Театральные зарисовки | |
| 2.4 | Упражнения, игры, этюды как сценические действия. | 4 | 1 | 3 | Театральные этюды | |
| 2.5 | Умение ориентироваться и размещаться на сцене. | 3 | 1 | 2 | Обучающая игра | |
| 2.6 | Построение | 3 | 1 | 2 | Круглый | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|------------------------------|--|
| | диалога с напарником по заданной теме. | | | | стол | |
| 2.7 | Как заучить роль своего героя. | 2 | 1 | 1 | Лекция, практическое занятие | |
| 2.8 | Отработка дикции и чёткого произношения слов. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | |
| 2.9 | Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. | 2 | 1 | 2 | Театральный этюд | |
| 2.10 | Создание образов с помощью выразительных движений. | 5 | 1 | 4 | Театральный этюд | |
| Раздел (модуль) 3. «Основы театральной культуры» | | | | | | |
| 3.1 | Рождение театра в России. Искусство скоморохов. | 1 | 1 | | Беседа, рассказ | |
| 3.2 | Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. | 1 | 1 | | Просмотр фильма | |
| 3.3 | Театральные профессии. Игра актёров. | 1 | 1 | | Беседа, рассказ | |
| 3.4 | Театральная афиша, театральная программка. | 1 | 1 | | Презентация | |
| 3.5 | Виды театрального искусства. | 1 | 1 | | Презентация | |
| Раздел (модуль) 4. «Мы –актёры» - постановка спектаклей. | | | | | | |
| 4.1 | Прочтение произведения, определение сюжетной линии. | 2 | 1 | 1 | беседа | |
| 4.2 | Работа над отдельными эпизодами. | 3 | 1 | 3 | Дискуссия | |
| 4.3 | Простейшие этюды-импровизации | 2 | | 2 | Театральный этюд | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|----|---|----------|---------------------------|--|
| | по сюжету произведения. | | | | | |
| 4.4 | Выбор и распределение ролей. | 1 | | 1 | беседа | |
| 4.5 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. | 7 | | 7 | репетиция | |
| 4.6 | Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. | 5 | | 5 | Мастер класс репетиция | |
| 4.7 | Генеральные репетиции всей пьесы. | 5 | | 5 | репетиция | |
| 4.8 | Показ спектакля зрителям. | 1 | | 1 | Выступление | |
| Итого часов | | 72 | 8 | 64 | | |

Содержание программы.

1 раздел. Культура и техника речи. Виды говорения. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпии. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Раздел 2. Сценические действия и театральные игры.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме.

Раздел 3. Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Раздел 4. «Мы – актеры» - постановка спектаклей. базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, владеющий основами методики обучения театральному искусству.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для теоретических занятий оснащен:

- проектор, ноутбук, колонки;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: сценарии, книги, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.
- записи классической музыки, столы, стулья.

Для проведения репетиционных занятий используется актовый зал, который оснащен сценой, местами для зрителей, проектором, музыкальной аппаратурой.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- Методические разработки по темам программы (см. Приложение).

- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помочь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорблении друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий

II. «Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических

знаний;

- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- *Оценочные материалы:*

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5)

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Список литературы.

- *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Приложение 1

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол- ичес- тво часо- в | Тема занятия | Форма контроля |
|------------------|--------------|--------------|--------------------------|---|---------------------|---------------------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|-------|-----------------------|---|--|--|
| 1 | | 5.09 | Беседа | 1 | Виды говорения: диалог и монолог. | Чтение стих-я |
| 2 | | 5.09 | Рассказ, беседа. | 1 | Понятие «общение», говорить и слушать. | |
| 3 | | 12.09 | Дискуссия | 1 | Речевой этикет в различных ситуациях. | Упражняться в умении правильно произносить и употреблять слова, составлять из них фразы, строить речь в целом. |
| 4 | | 12.09 | Рассказ, беседа | 1 | Игры на дыхание и правильную артикуляцию. | Игры: «Листья», «лодка» «Кораблик» |
| 5 | | 19.09 | Работа с текстом | 1 | Логика речи. Составление коротких рассказов. | |
| 6 | | 19.09 | Литературная гостиная | 1 | Стихи. Подбор простейших рифм. | Написание мини-стихов |
| 7 | | 26.09 | Круглый стол | 1 | Сочинение небольших сказок и рассказов. | Составление сказки в группе |
| 8 | | 26.09 | актёрский тренинг | 1 | Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. | |
| 9 | | 3.10 | актёрский тренинг | 1 | Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. | |
| 10 | | 3.10 | Тренинг | 1 | Игры со словами. | Чтение стихов на выбор |
| 11 | | 17.10 | Тренинг | 1 | Игры со словами. | Чтение стихов на выбор |
| 12 | | 17.10 | Актерский тренинг | 1 | Групповые сюжетно-ролевые игры. | Проговаривание скороговорок |
| 13 | | 24.10 | Актерский тренинг | 1 | Групповые сюжетно-ролевые игры. | Проговаривание скороговорок |
| 14 | | 24.10 | Актерский тренинг | 1 | Групповые сюжетно-ролевые игры. | Проговаривание скороговорок |
| 15 | | 31.10 | Тренинг | 1 | Элементы сценического действия. | Театральный этюд |
| 16 | | 31.10 | Тренинг | 1 | Элементы сценического действия. | Театральный этюд |
| 17 | | | Театральные зарисовки | 1 | Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях | Этюд |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|---|--|--|
| 18 | | | Театральны е зарисовки | 1 | Сценическое воображение. Действие в условиях ситуациях. | Этюд |
| 19 | | | Театральны е этюды | 1 | Упражнения, игры, этюды как сценические действия. | Театральные этюды, зарисовки. |
| 20 | | | Театральны е этюды | 1 | Упражнения, игры, этюды как сценические действия. | Театральные этюды, зарисовки. |
| 21 | | | Театральны е этюды | 1 | Упражнения, игры, этюды как сценические действия. | Театральные этюды, зарисовки. |
| 22 | | | Театральны е этюды | 1 | Упражнения, игры, этюды как сценические действия. | Театральные этюды, зарисовки. |
| 23 | | | Обучающ ая игра | 1 | Умение ориентироваться и размещаться на сцене. | Танцевальный этюд |
| 24 | | | Обучающ ая игра | 1 | Умение ориентироваться и размещаться на сцене. | Танцевальный этюд |
| 25 | | | Обучающ ая игра | 1 | Умение ориентироваться и размещаться на сцене. | Танцевальный этюд |
| 26 | | | Круглый стол | 1 | Построение диалога с напарником по заданной теме. | Совместный диалог |
| 27 | | | Круглый стол | 1 | Построение диалога с напарником по заданной теме. | Совместный диалог |
| 28 | | | Круглый стол | 1 | Построение диалога с напарником по заданной теме. | Совместный диалог |
| 29 | | | Лекция | 1 | Как заучить роль своего героя. | Самостоятельна я работа на применение знаний, умений и навыков, проверка результатов выполнения работ. |
| 30 | | | Практиче ское занятие | 1 | Как заучить роль своего героя. | Самостоятельна я работа на применение знаний, умений и навыков, проверка результатов выполнения |

| | | | | | | работ. |
|----|--|--|----------------------|---|--|---|
| 31 | | | Практическое занятие | 1 | Отработка дикции и чёткого произношения слов. | оформление по текстам, деление на группы |
| 32 | | | Практическое занятие | 1 | Отработка дикции и чёткого произношения слов. | оформление по текстам, деление на группы |
| 33 | | | Практическое занятие | 1 | Отработка дикции и чёткого произношения слов. | оформление по текстам, деление на группы |
| 34 | | | Практическое занятие | 1 | Отработка дикции и чёткого произношения слов. | оформление по текстам, деление на группы |
| 35 | | | Театральный этюд | 1 | Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. | |
| 36 | | | Игровой тренинг | 1 | Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. | |
| 37 | | | Театральный этюд | 1 | Создание образов с помощью выразительных движений. | |
| 38 | | | Театральный этюд | 1 | Создание образов с помощью выразительных движений. | |
| 39 | | | Театральный этюд | 1 | Создание образов с помощью выразительных движений. | |
| 40 | | | Театральный этюд | 1 | Создание образов с помощью выразительных движений. | |
| 41 | | | Театральный этюд | 1 | Создание образов с помощью выразительных движений. | |
| 42 | | | Беседа, рассказ | 1 | Рождение театра в России. Искусство скоморохов. | Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». |
| 43 | | | Просмотр фильма | 1 | Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. | |
| 44 | | | Беседа, | 1 | Театральные | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------|---|---|------|--|
| | | | рассказ | | профессии. актёров. | Игра | |
| 45 | | | Презента ция | 1 | Театральная афиша, театральная программка. | | |
| 46 | | | Презента ция | 1 | Виды театрального искусства. | | |
| 47 | | | беседа | 1 | Прочтение произведения, определение сюжетной линии. | | |
| 48 | | | беседа | 1 | Прочтение произведения, определение сюжетной линии. | | |
| 49 | | | Дискусси я | 1 | Работа над отдельными эпизодами. | | |
| 50 | | | Дискусси я | 1 | Работа над отдельными эпизодами. | | |
| 51 | | | Дискусси я | 1 | Работа над отдельными эпизодами. | | |
| 52 | | | Театральн ый этюд | 1 | Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. | | |
| 53 | | | Театральн ый этюд | 1 | Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. | | |
| 54 | | | беседа | 1 | Выбор и распределение ролей. | | |
| 55 | | | репетици я | 1 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. | | |
| 56 | | | репетици я | 1 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. | | |
| 57 | | | репетици я | 1 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. | | |
| 58 | | | репетици я | 1 | отдельными картинами и пьесой в целом. | | |
| 59 | | | репетици я | 1 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|--|--|
| 60 | | | репетици я | 1 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. | |
| 61 | | | репетици я | 1 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. | |
| 62 | | | Мастер класс репетици я | 1 | Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. | |
| 63 | | | Мастер класс репетици я | 1 | Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. | |
| 64 | | | Мастер класс репетици я | 1 | Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. | |
| 65 | | | Мастер класс репетици я | 1 | Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. | |
| 66 | | | Мастер класс репетици я | 1 | Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. | |
| 67 | | | репетици я | 1 | Генеральные репетиции всей пьесы. | |
| 68 | | | репетици я | 1 | Генеральные репетиции всей пьесы. | |
| 69 | | | репетици я | 1 | Генеральные репетиции всей пьесы. | |
| 70 | | | репетици я | 1 | Генеральные репетиции всей пьесы. | |
| 71 | | | репетици я | 1 | Генеральные репетиции всей пьесы. | |
| 72 | | | Выступле ние | 1 | Показ спектакля зрителям. | |